

**Пояснительная записка**

Программа составлена в соответствии с нормативными правовыми актами и государственными программными документами:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;

3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

4. СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденный постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41;

5. СанПиН 2.4.2.3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья», утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации о т 10.07.2015 № 26;

6. Устав МАОУ СОШ №2 от 05.07.2018 г. № 733

**Направленност**ь **программы** – художественная

**Актуальность программы** обусловлена тем, что в настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям. Хореографическое воспитание имеет важное значение как в физическом, так и в нравственном становлении личности ребенка, которая является важнейшей целью всего процесса обучения и эстетического воспитания. Без формирования способности к эстетическому творчеству невозможно решить важнейшую задачу всестороннего и гармоничного развития личности. Танец – это вид искусства, в котором художественные образы создаются посредством пластических движений и ритмически четкой и непрерывной смены выразительных положений человеческого тела из чего, и формируется техника танцев. Познав красоту в процессе творчества, человек глубже чувствует прекрасное во всех проявлениях и в искусстве и в жизни. Его художественный вкус становится более тонким. Душой танца является музыка. Она создает эмоциональную основу, определяет характер танца. Умению слышать музыку, понимать ее язык, разбираться в основных формах и выразительных средствах, легко и непринужденно двигаться в ритме определенной музыки, получать удовольствие от ее красоты – всему этому учит танец.

Еще в Древней Греции полагали, что в процессе обучения такие дисциплины как музыка и танцы не менее важны, чем точные науки. Учителя того времени были твердо убеждены, что для формирования творческой, гармонически развитой личности необходимо всесторонне образование.

В начале XX века эти положения оформились в концепцию. Швейцарский композитор и педагог Эмиль Жак Далькроз разработал систему музыкально-ритмического (хореографического) воспитания. Э.Ж. Далькроз справедливо полагал, что посредством общения с музыкой и танцем дети учатся познавать мир и самих себя, а занятия танцами не только развивают музыкальность, но и помогают воспитать внимание, волю и коммуникабельность. Это доказывают и недавно проведенные исследования американских ученых, подтвердивших, что дети, занимающиеся танцами несколько лет, опережают своих сверстников в развитии, добиваются больших успехов в учебе и гораздо увереннее чувствуют себя в кругу сверстников.

В процессе учебных занятий у школьников происходит снижение работоспособности, ухудшается внимание, память, в результате длительного поддержания статистической позы (долгого сидения за школьной партой) нарушается осанка, увеличивается тенденция к наклону головы. На занятиях танцами увеличивается объем двигательной активности, который оказывает значительное влияние на повышение умственной активности, развитие физических качеств, функциональное состояние сердечно сосудистой и нервной системы.

**Отличительные особенности программы** в том, что обучение доступно большему кругу детей (нет профессионального отбора), значительно меньше время и объем изучаемого материала, ниже уровень требований к способностям и физическим данным обучающихся.

В коллектив принимаются все желающие дети, независимо от степени одаренности и уровня хореографической подготовки. Призвание это или каприз покажет время, но позволить реализовать себя в этой сфере искусства может каждый, тем более что обучение танцевальному искусству предполагает большие физические и моральные нагрузки и здесь без желания и стремления не обойтись. Ведь не редко, дети, обладающие прекрасными данными, в процессе обучения пасуют перед трудностями и, не желая утруждать себя, прерывают учебу. Дети же, не имеющие данных и вызывающие порой недоумение специалистов по поводу выбранного ими вида деятельности, но обладающие сильным желанием и стремлением, преодолевая свои физические недостатки путем самостоятельных занятий, добиваются блестящих результатов.

Реализация программы будет проводиться в форме теоретических и практических занятий согласно учебному плану. Последовательность изложения тем и количество времени может быть изменено в зависимости от индивидуальных способностей детей, темы года, участия в конкурсах и фестивалях, концертах. Обучение проводится в групповой форме с ярко выраженным индивидуальным подходом. Численность группы от 10-15 человек. Состав группы постоянный.

**Адресат программы** – программа рассчитана на обучающихся средней школы 11-17 лет, интересующихся танцевальным искусством.

**Объем и срок освоения программы**. Программа рассчитана на один учебный год. Один учебный год (36 учебных недель). Общее количество учебных часов - 68, учебная нагрузка 2 часа в неделю, периодичность занятий 2 раза в неделю по расписанию. Наполняемость группы от 8-ми до 15-ти человек. Продолжительность часового занятия – 45 минут.

**Уровневость** общеобразовательной программы: стартовый уровень, который предполагает использование и реализацию обучающего материала, на начальном этапе обучения.

**Формы обучения:** групповая, индивидуальная.

**Виды занятий**: беседа, мастер – класс, практическое занятие.

**2.2 Цели и задачи общеразвивающей программы**

**Цель программы** – формирование мотивации к современному танцевальному искусству и развитие творческих способностей обучающихся через разнообразные техники эстрадного и современного танца.

**Для достижения данной цели формируются следующие задачи:**

*Обучающие:*

* обучение самовыражению, как в творчестве, так и в межличностных отношениях;
* обучение культуре движений и их выразительности;
* обучение манере исполнения элементов эстрадного танца;
* обучение свободному движению под музыку с различным ритмическим рисунком.

*Развивающие:*

* более полное физическое и пластическое развитие мышечного аппарата;
* развитие индивидуального уровня исполнительского мастерства;
* развитие координации движения;
* развитие творческой активности и артистизма.

*Воспитывающие:*

* воспитание художественного вкуса;
* воспитание артистизма и выразительности.

**2.3 Содержание общеразвивающей программы**

**Учебный план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название раздела, темы** | **Кол-во часов** | **Формы****аттестации/ контроля** |
| ***Всего*** | **Теория** | **Практика** |  |
| 1 | Вводное занятиеИнструктаж по ТБ | *2* | 1 | 1 | Входящий контроль. Беседа |
| 2 | Тренаж к эстрадному танцу | ***34*** | 2 | 32 | Текущий контроль. Самостоятельная работа |
| 3 | Эстрадный танец | ***14*** | 2 | 12 | Промежуточный контроль.  |
| 4 | Современный эстрадный танец | ***14*** | 2 | 12 | Текущий контроль. Самостоятельная работа. |
| 5 | Работа над концертным репертуаром | 6 | - | 6 |
| 6 | Итоговое занятие | *2* | - | 2 | Итоговый контроль |
|  | Всего: | ***72*** | 7 | 65 |  |

**Содержание учебного плана**

Усвоение изакрепление навыков и знаний по предмету.

Совершенствование технических способностей.

Выработка пластичности и раскованности.

Раскрытие творческого потенциала.

**Тема 1. Инструктаж по технике безопасности. Введение в предмет**

**Теория**

Инструктаж по технике безопасности для обучающихся в кабинете хореографии; правила поведения на занятии и после его окончания, а также в чрезвычайных ситуациях.

 **Тема 2. Тренаж к эстрадному танцу**

 Знакомство с эстрадным танцем и его спецификой.

Выразительность и артистичность исполнителя.

Виды упражнений с нагрузкой на различные группы мышц в эстрадной хореографии.

**Практика**

***Упражнения, разогревающие мышцы тела:***

**Голова.** Виды движений:

* + наклон вперёд и назад;
	+ наклоны вправо и влево;
	+ повороты вправо и влево;
	+ sundari вперёд - назад и из стороны в сторону.

**Плечи.** Виды движений:

* + подъём одного или двух плеч вверх;
	+ движение плеч вперёд – назад;
	+ твист плеч;
	+ шейк плеч.

**Грудная клетка.** Виды движений:

движения из стороны в сторону;

* + движения вперёд – назад;
	+ подъём и опускание;
	+ твист;
	+ упражнения для выработки подвижности позвоночника, укрепления мышц спины;
	+ повороты корпуса «спираль»;
	+ наклоны корпуса;
	+ упражнения на полу для разогрева позвоночника и его отделов.

**Руки.** Виды движений различны.

**Ноги.** Виды движений различны.

**Голова.** Виды комбинаций:

* + крест;
	+ квадрат;
	+ круг;
	+ фиксированный полукруг;
	+ свинговый полукруг.

**Плечи.** Виды комбинаций:

* + крест;
	+ полукруг;
	+ круг;
	+ «восьмерка».

**Грудная клетка:**

* + крест;
	+ квадрат;
	+ полукруг;
	+ круг.

**Руки.** Различные комбинации.

**Ноги.** Различные комбинации.

**Тема 3. Эстрадный танец**

**Теория**

Различные направления современной популярной хореографии.

Особенности построения танца и подбор сценического материала.

Прослушивание разнообразного музыкального материала, разделение музыкального произведения на фрагменты для создания танцевальной композиции, подбор хореографической лексики.

**Практика**

* танец Майкла Джексона;
* «Макарена».

Самостоятельные работы обучающихся по подбору лексического материала и составлению комбинаций**.**

***Основные движения:***

* различные махи;
* kick;
* port de bras;
* трюки;
* шаги;
* варианты бега;
* повороты;
* вращения;
* движения рук.

Самостоятельные работы обучающихся по подбору лексического материала и составлению комбинаций.

**Тема 4 Подготовка концертных номеров**

**Теория**

Сценическая культура.

**Практика**

Выступления на концертах, конкурсах.

**Тема 5. Итоговое занятие**

**Теория**

Подведение итогов. Диагностика обучающихся.

**2.4 Планируемые результаты**

*учащиеся должны знать***:**

* определения и основные правила исполнения движений;
* правила исполнения композиций на сценической площадке;
* основные стили и направления современной хореографии

*учащиеся должны уметь:*

* технически грамотно и музыкально исполнять движения;
* хорошо ориентироваться в пространстве;
* хорошо владеть своим телом;
* исполнять танцевальные композиции;
* владеть навыками самостоятельного творчества.
* свободно ориентироваться в пространстве;
* владеть высокой техникой исполнения;
* владеть навыками самостоятельного творчества;
* исполнять движения в различных стилевых направлениях;
* эмоционально выразительно воплощать сценический образ.

**Метапредметные результаты**: освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкального и танцевального материала ; формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием её реализации в процессе познания содержания танцевально-музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности; продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач на уроках хореографии, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности -освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих творческих возможностей; -овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» музыкальных и танцевальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности; формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха; овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами; -умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения данного курса, а именно: формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов; -формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств; формирование мотивов учебной деятельности личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества со взрослыми и сверстниками; формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание и сопереживание чувствам других людей; проявление дисциплинированности, внимательности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей; реализация творческого потенциала, ориентация в культурном многообразии окружающей действительности в творческой жизни класса школы и др.

**Предметные результаты** изучения основ современного танца отражают опыт учащихся в танцевально-творческой деятельности: формирование основ общеэстетической и танцевальной культуры , развитие художественного вкуса и устойчивого интереса к искусству танца; овладение общечеловеческими нормами нравственности и развитие таких качеств личности, как интеллигентность, адаптивность, креативность, чувство собственного достоинства; умение воплощать художественные образы посредством пластики, актерского мастерства, импровизации; -знания основных направлений и стилей хореографии, а так же соответствующей им базовой лексики ; овладение техникой исполнения танцевальных элементов и комбинаций различных стилей и умение выполнять их в соответствующем ритме, темпе, характере; развитие основных физиологических качеств (координированность, грациозность, гибкость), необходимых для выполнения танцевального материала на высоком уровне; -анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения.

**3. Комплекс организационно-педагогических условий**

**3.1 Условия реализации программы**

**Материально-техническое обеспечение программы:**

* Просторное помещение с деревянным половым покрытием.
* Зеркала
* Станок.
* Сценическая площадка.

*Приборы и оборудование:*

* CD проигрыватель с USB

*Костюмы:*

* удобная форма для работы на занятий,
* мягкая обувь,
* сценические костюмы из репертуара коллектива.

**Информационное обеспечение:**

* книги и журналы о хореографии;
* видеокассеты, DVD с записью хореографического материала;
* конкурсные выступления коллектива;
* видеозаписи выступлений, концертов;
* интернет источники.

**Кадровое обеспечение:** реализацию программы обеспечивает педагог-организатор Веберова Олеся Александровна.

**Методическое и информационное обеспечение программы:**

* иллюстрации,
* стенды,
* сценарные разработки;
* фотографии, видео и аудио материалы к практическим темам.

**3.2 Формы аттестации и оценочные материалы**

**Формы** организации образовательного процесса:

* фронтальная;
* индивидуально-групповая;
* групповая;
* работа в парах.

**Формы** организации учебного занятия:

* беседа;
* экскурсия;
* учебная деятельность;
* репетиционно-постановочная деятельность.

**Формы работы с родителями:**

* индивидуальная работа с родителями (беседы, творческое сотрудничество в подготовке сценических номеров и изготовление костюмов);
* повышение образовательного уровня педагога и родителей (самообразование, обмен опытом работы, беседы, советы и т.д.);
* приглашение родителей на открытые занятия, концерты и выступления.

**Формы аттестации:**

* концертная деятельность,
* открытые занятия,
* танцевальные конкурсы,
* творческие итоговые работы.

**Формы подведения аттестации по реализации программы**:

* мониторинг - опрос, внешняя диагностика;
* отчетный концерт;
* участие в конкурсах, праздниках и проектах;
* открытые занятия (1 раза в год);

**Способы отслеживания результативности:**

*Два раза в год проводится тестирование обучающихся:*

* творческие упражнения;
* определение возможности исполнения двигательных движений.

*Педагогические наблюдения во время занятий:*

* мотивация;
* степень внимания;
* внешние признаки реакции на сложные упражнения.

*Публичные выступления (*параметры контроля во время занятий):

* наблюдение за работой обучающихся;
* остановка исполнения, обсуждение и повтор упражнения.

**Список литературы**

***Для педагога****:*

1. Алексеева Л. Н. Двигаться и думать: сб. материалов/ Л. Н. Алексеева. - М., 2000
2. «Учите детей танцевать» Авторы: Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Москва «Век информации» 2009
3. Кулагина И. Е. Художественное движение. Метод Л.Н.Алексеевой: Пособие для преподавателей общеобразовательных школ и учреждений дополнительного образования. В 2 ч. / И.Е. Кулагина. — М., 1999, 2000
4. Методическое пособие по модерн – джаз танцу В.Ю. Никитина, доцента Российской академии театрального искусства, кандидата искусствоведения. М, 2007
5. Джазовый танец Иевлева Л.Д. Учебное пособие для студентов и преподавателей институтов искусства и культуры. (Челябинский государственный институт искусства и культуры, кафедра хореографии. Челябинск, 2006)
6. Семинар «Перспективные направления и формы обучения танцам» (из опыта ведущих танцевальных объединений учителей танцев Великобритании). – Лондон-С-Пб., 2005

***Для обучающихся****:*

1. Школьников Л.С. О танцах в шутку и всерьез.- М.: Сов. Россия, 2005
2. Барщинникова Т. Азбука хореографии. М., Респекс, Люкси, 2006
3. Череховская Р.Л. Танцевать могут все. – Минск, 2003, с. 6-11