Муниципальное автономное образовательное учреждение
Средняя общеобразовательная школа № 2

«Согласовано»
На заседании методического совета
МАОУ СОШ № 2
Протокол № 1 от 31.08.2026 г.

«Утверждено»
Директор МАОУ СОШ № 2
Е.Л.Чумак
Приказ № 110 от 31.08.2026 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественного направленности
«Вокальная студия «Созвучие»

(дополнительное образование детей 10-18 лет)
срок реализации 2 года

Составитель:
Педагог дополнительного образования -
Девяткина Евгения Васильевна

Кировград

2026 г.

Оглавление

Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы»…….2

Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной прог…….……21

Список литературы……...…25

Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы»

Пояснительная записка

Программа вокальная студия «Созвучие» составлена в соответствии с нормативными правовыми актами и государственными программными документами:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;

3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

4. СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденный постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41;

5. СанПиН 2.4.2.3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья», утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации о т 10.07.2015 № 26;

6. Устав МАОУ СОШ №2 от 05.07.2018 г. № 733

Актуальность программы

Вокальному воспитанию придаётся особо важное значение, т.к. пение является одним из самых доступных и естественных видов творческой деятельности и именно здесь закладываются первые навыки индивидуального труда: умение творчески подходить к постановке и решению задач, воспитывается организованность, ответственность, добросовестность и умение работать как индивидуально (самостоятельно), так и в коллективе, что играет немаловажную роль в процессе социализации и выработке позитивных личностных качеств ребёнка.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения курса сольного эстрадного пения дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют свой кругозор. Актуальность предлагаемой программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественного развития школьников, материально-технические условия, для реализации которых имеются в нашей школе.

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа вокальная студия «Созвучие» направлена на формирование у обучающихся певческой культуры, творческого отношения к исполняемым музыкальным произведениям, развитие у школьников знаний и умений, связанных с усвоением способов вокальной техники, самостоятельности, способности к самореализации; на воспитание любви к музыке, эстетического вкуса, способности наслаждаться красотой, испытывать чувства радости от общения с прекрасным.

Направленность (профиль) программы: художественная.

По форме организации: групповая, индивидуальная.

Уровень освоения программы: базовый.

Новизна программы

Новизна дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы вокальной студии «Созвучие» заключается в том, что наряду с теоретическими знаниями обучающиеся должны приобрести практический опыт, выступая на различных конкурсах и концертах. По форме организации программа предусматривает как групповое обучение (пение в дуэтах, трио, ансамблях) для всех обучающихся, так и индивидуальное обучение талантливых детей.

Чёткая структура занятий имеет особое значение. Хорошо продуманная последовательность видов работы, чередование лёгкого материала и трудного, напряжения и разрядки делают занятия продуктивными и действенными.

Адресат программы

Программа «Вокал» охватывает возрастной диапазон от среднего школьного до старшего школьного возраста (10-18 лет).

Педагогическая целесообразность программы

Занятия по программе вокальная студия «Созвучие» дают возможность приобщения учащихся к лучшим традициям музыкальной культуры через

увлекательные и познавательные формы учебной и творческой деятельности. Программа предполагает обучение не только правильному и красивому исполнению произведений в данном жанре, но ещё и умение работать с микрофоном, владение сценическим движением и актёрскими навыками. В обучении используются лучшие образцы российского исполнительского репертуара, что обеспечивает патриотическое воспитание детей.

Песенный материал, который подбирается педагогом в соответствии с возрастными особенностями и возможностями детей, а также по принципу от простого к сложному, в основном имеет небольшой диапазон, что позволяет оптимально решать задачи обучения детей пению, развивать музыкальные способности. Выбор способов педагогического воздействия зависит от психофизических способностей, обучающихся.

За период обучения дети получат определённый объём знаний, умений и навыков, а использование в программе специальных методов: практического, проблемного, проектного обеспечивают развитие творческих способностей учащихся.

Отличительные особенности

В ходе разработки программы были проанализированы материалы дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ по обучению детей вокалу, однако, каждая программа, по-своему индивидуальна и интересна. Особенностью данной программы является ориентация на сформированную мотивацию детей заниматься пением. Она учитывает индивидуальные возможности детей и позволяет прокладывать индивидуальную трассу её прохождения.

Особенностью программы также является использование интеграционного подхода в организации процесса обучения.

Интеграционный подход предполагает синтез на уровне осуществления дидактических приемов, методов, форм проведения занятий. Использование интеграционного подхода в организации учебно-воспитательного процесса позволяет формировать высокий уровень синтеза вербального и образного компонентов восприятия и мышления детей. Интеграционный подход, способствуя формированию целостного восприятия мира, системности в знаниях, умениях, связан с осуществлением творческих проектов.

Особенности организации образовательного процесса

Программа вокальная студия «Созвучие» легко интегрируется и адаптируема для различных возрастных групп.

Как правило, в коллектив приходят дети с разным уровнем подготовки. Темп освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы вокальная студия «Созвучие» различный, поэтому программа включает 2 года освоения:

1 год - 10-13 лет;

2 год - 4– 18 лет.

Реализация программы предполагает групповые занятия по вокально-хоровому направлению, индивидуальную работу с солистами, участие в массовых мероприятиях, праздниках, конкурсах, фестивалях.

Условия набора в учебные группы

Для обучения по данной программе существует отбор на основании прослушивания детей, обладающих музыкальными и вокальными способностями.

Во время первого знакомства с учащимися проводится входная диагностика, определяющая наличие музыкального слуха, голоса, чувства ритма.

Наполняемость учебных групп: 12 человек.

Объём и срок освоения программы

Начало учебного года для обучающихся первого года обучения - 15 сентября, окончание учебного года – 31 мая;

для обучающихся второго года обучения – 15 сентября, окончание учебного года – 31 мая.

Количество учебных недель в году - 36.

Программа вокальной студии «Созвучие» рассчитана на 2 года обучения:

1 год обучения – 144 часа (занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа)

2 год обучения – 180 часов (занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, 1 раз в неделю 1 час.)

Всего – 324 часов.

Виды занятий – беседа, лекция, практическое занятие, мастер-класс, экскурсия, открытое занятие.

Формы организации образовательного процесса: индивидуально-групповая и групповая.

Формы и режим занятий

В 1 год обучения занятия проводятся два раза в неделю по два учебных часа с перерывом между занятиями 10 минут. Длительность учебного часа для учащихся школьного возраста – 45 минут.

Во 2 году обучения занятия проводятся три раза в неделю по два и одному учебных часа с перерывом между занятиями 10 минут.

Занятия состоят из теоретической и практической частей, причём большее количество времени занимает практическая часть. Программный материал подаётся в форме теоретических, практических, комбинированных занятий.

Формы организации деятельности учащихся: индивидуальные, групповые, ансамблевые.

1.1. Цель и задачи программы

Цель программы – обучение вокалу детей школьного возраста; духовно-нравственное и художественно-эстетическое воспитание обучающихся средствами певческой культуры, развитие музыкальных и творческих способностей.

Задачи программы 1 года обучения

Задачи:

Образовательные:

- дать представление о строении голосового аппарата;
- обучить детей вокальным навыкам (правильному и естественному звукоизвлечению, певческому дыханию, чёткой дикции);
- обучить музыкальной грамоте;
- познакомить со средствами музыкальной выразительности.

Развивающие:

- развивать музыкальную память;
- развить артикуляцию и дикцию;
- развить музыкальные способности.

Воспитательные:

- способствовать воспитанию доброжелательности в отношениях со сверстниками;
- способствовать воспитанию музыкального вкуса;
- способствовать воспитанию чувства патриотизма, коллективизма.

Задачи программы 2 года обучения

Задачи:

Образовательные:

- сформировать устойчивое вокальное дыхание, грамотную артикуляцию, основные вокальные приёмы;

- освоить навыки выразительного исполнения народной, современной отечественной и эстрадной вокальной песни;

- познакомить детей с основными приёмами сценического движения, актёрского мастерства;

- сформировать представления о физиологии голосового аппарата;

- познакомить с жанрами вокальной музыки;

Развивающие:

-содействовать развитию фантазии детей;

- способствовать развитию творческой деятельности, самообразования;

- способствовать развитию вокальных возможностей детей;

- развить индивидуальные качества ребёнка.

Воспитательные:

-содействовать воспитанию самостоятельности и чувства коллективизма, само и взаимоконтроля;

- способствовать формированию общей культуры личности ребёнка, способной адаптироваться в современном обществе;

-способствовать воспитанию эстетического вкуса, трудолюбия, терпения, целеустремлённости.

1.2. Содержание программы

Учебный план 1 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации\ контроля
		Всего	Теория	Практика	
Раздел1. Введение в программу.		**5**	**1**	**4**	Диагностическое анкетирование
1	Введение.	5	1	4	
Раздел 2. Музыкальная грамота		**32**	**10**	**21**	Фронтальный опрос
1.	Длительность нот.	7	2	5	
2.	Паузы.	6	2	4	Фронтальный опрос
3.	Ключи.	6	2	4	Фронтальный опрос
4.	Музыкальный звукоряд.	6	2	4	Фронтальный опрос

7.	Обобщающее занятие.	6	2	4	Фронтальный опрос, выполнение упражнений
Раздел 3. Голосообразование		**32**	**10**	**22**	Индивидуальный опрос
1	Строение голосового аппарата.	6	2	4	
2	Процесс звукообразования.	8	2	6	Индивидуальный опрос
3.	Регистровое строение голоса	6	2	4	Фронтальный опрос
4.	Что такое резонатор?	6	2	4	Фронтальный опрос
5.	Обобщающее занятие.	6	2	4	Фронтальный опрос, выполнение упражнений
Раздел 4. Вокально-хоровая работа		**32**	**7**	**25**	Фронтальный опрос
1	Дыхание.	10	2	8	
2	Дикция и артикуляция.	10	2	8	Фронтальный опрос
3	Ладовое чувство.	4	1	3	Фронтальный опрос
4	Динамические оттенки.	5	1	4	Фронтальный опрос
5	Обобщающее занятие.	3	1	2	Фронтальный опрос, выполнение упражнений
Раздел 5. Песенное творчество.		**37**	**11**	**26**	Фронтальный опрос
1	Средства музыкальной выразительности. Мелодия.	10	4	6	
2	Средства музыкальной выразительности. Ритм.	10	4	6	Фронтальный опрос
3	Средства музыкальной выразительности. Темп.	9	1	8	Фронтальный опрос
4	Построение (формы) музыки.	8	2	6	Фронтальный опрос

Раздел 6 Итоговая аттестация.		**6**	**2**	**4**	Тестирование, отчётный концерт
1	Итоговое занятие	6	2	4	
Итого:		**144**	**42**	**102**	

Содержание учебного плана 1 год обучения

Раздел 1. «Введение в программу»

Тема №1. «Введение»

Теория. Правила поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности. Викторина «Как зарождалась музыка?».

Практика. Начальная диагностика музыкальных способностей. Обсуждение репертуара.

Раздел 2. «Музыкальная грамота»

Тема №1. «Длительность нот.»

Теория. Понятие «музыкальный звук», его свойства. Виды нот: целые, половинные, четвертные.

Практика. Длительности нот. Работа в нотной тетради. Музыкальный счёт нот. Исполнение упражнений с различными длительностями нот.

Тема №2. «Паузы»

Теория. Знаки молчания в музыке. Виды пауз: целая, половинная, четвертная.

Практика. Музыкальные паузы. Работа в нотной тетради. Музыкальный счёт пауз. Исполнение музыкальных упражнений.

Тема №3. «Ключи»

Теория. Нотные ключи в музыке и их виды.

Практика. Музыкальные ключи: скрипичный, басовый. Работа в нотной тетради. Исполнение музыкальных упражнений в разных голосовых регистрах.

Тема №4. Музыкальный звукоряд.

Теория. Ряд звуков, расположенных по высоте. Устойчивые и неустойчивые ступени.

Практика. Работа в нотной тетради. Разучивание и исполнение гаммы до мажор с названием нот. Исполнение упражнений с устойчивыми и неустойчивыми звуками на конце музыкальной фразы.

Тема №5. Обобщающее занятие.

Теория. Фронтальный опрос терминологии по разделу.

Практика. Тестирование. Выполнение письменных заданий. Исполнение упражнений.

Раздел 3. «Голосообразование»

Тема №1. Строение голосового аппарата.

Теория. Органы голосового аппарата: гортань, твердое и мягкое нёбо и их роль в голосообразовании. Краткие сведения о голосовом аппарате.
Практика. Исполнение гласных звуков с акцентированием внимания на органах голосового аппарата.

Тема №2. «Процесс звукообразования»

Теория. Беседа о способах вокального звукоизвлечения. Атака – момент звукообразования. Твердая, мягкая и придыхательная атака звука.

Практика. Приёмы напевного, лёгкого звука. Исполнение упражнений:

легато, нон легато, стаккато.

Тема№3. «Регистровое строение голоса»

Теория. Понятие «регистр» и его виды. Верхний, нижний, микстовый регистры. Округленное звучание.

Практика. Выполнение упражнений в разных регистрах: головном, грудном и среднем.

Тема №4. «Что такое резонатор?»

Теория. Беседа «Резонатор – усилитель звука.» Виды резонаторов: головной, когда голос обретает "полетность", собранность, "металл» и грудной, где придаёт звуку полноту и объемность звучания.

Практика. Исполнение вокальных упражнений прикрытым звуком.

Тема№5. «Обобщающее занятие»

Теория. Фронтальный опрос терминологии по разделу.

Практика. Тестирование. Исполнение упражнений.

Раздел 3. «Вокально-хоровая работа»

Тема №1. «Дыхание.»

Теория. Особенности певческого дыхания. Моменты вдоха и выдоха.

Взаимосвязь певческой установки, дыхания и качества звучания голоса.

Практика. Навыки певческого дыхания. Исполнение упражнений на распределение дыхания.

Тема №2. «Дикция и артикуляция.»

Теория. Основные правила вокальной речи. Строение артикуляционного аппарата. Доказательство зависимости качества

певческого звука от чёткости произносимого текста и степени связанности звуков.

Практика. Приём утрирования согласных. Упражнения на качество произносимых согласных, гласных.

Тема №3. «Ладовое чувство»

Теория. Понятие «лад». Виды лада: мажор, минор, переменный.

Практика. Особенность звучания мажорного и минорного лада. Определение на слух звучания лада. Исполнение упражнений в разных ладах.

Тема № 4. «Динамические оттенки»

Теория. Подвижные и неподвижные нюансы. Система обозначения динамических оттенков.

Практика. Работа над устранением форсированного звука. Упражнения с различными нюансами. Исполнение песен с применением различных

динамических оттенков.

Тема №5. «Обобщающее занятие»

Теория. Фронтальный опрос терминологии по разделу.

Практика. Тестирование. Исполнение упражнений, песен.

Раздел 4. «Песенное творчество»

Тема №1. «Средства музыкальной выразительности. Мелодия.»

Теория. Мелодия - главное средство музыкальной выразительности. Её значение в технике исполнения. Определение вокального репертуара.

Практика. Этапы работы над песней: показ песни, разучивание нотного и литературного текста, фразировки.

Тема№2. «Средства музыкальной выразительности. Ритм»

Теория. Ритм - средство музыкальной выразительности. Его виды и значение в технике исполнения.

Практика. Этапы работы над песней: преодоление вокальных, интонационных и ритмических трудностей.

Тема№3. «Средства музыкальной выразительности. Темп»

Теория. Темп - средство музыкальной выразительности. Его виды и значение в технике исполнения.

Практика. Этапы работы над песней: преодоление вокальных, интонационных и ритмических трудностей.

Тема №4. «Построение (формы) музыки»

Теория. Строение музыкальных произведений. Форма музыки и её виды.

Практика. Работа над песней.

Раздел 5. «Итоговая аттестация»

Тема №1. «Итоговое занятие»

Теория. Тестирование, разгадывание кроссворда.

Практика. Отчётный концерт. Составление программы, выбор ведущих и солистов, оформление зала, репетиция.

Планируемые результаты:

По окончании первого года обучения учащиеся:

будут знать/понимать:

Предметные результаты:

- строение голосового аппарата;
- основы музыкальной грамоты в пределах программы;

уметь:

- владеть вокальными навыками (правильным и естественным звукоизвлечением, певческим дыханием, чёткой дикцией).

Развивающая деятельность:

Воспитательные:

- будет воспитана доброжелательность в отношениях со сверстниками;
- будет воспитан музыкальный вкус;
- будет воспитано чувство патриотизма, коллективизма.

Методическое обеспечение 1 года обучения

№ Название раздела, тема	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы, методы, приёмы обучения	Формы подведения итогов
Раздел1. Введение в программу.	Баян, CD, MP3	Беседа, игра; словесный, наглядный, репродуктивный, викторина	Диагностическое анкетирование
Раздел 2. Музыкальная грамота	Комплект дидактических карточек, таблицы, ребусы, нотная тетрадь, нотные издания с вокальными произведениями, баян, CD, MP3	Практическое и теоретическое занятие; словесный, наглядный, практический.	Фронтальный опрос, упражнения
Раздел 3. Голосообразование	Баян, музыкальный центр, плакаты, таблицы. CD, MP3, фонограммы «минус» музыкальных композиций различных стилевых направлений	Беседа, практическое занятие, словесный, наглядно-слуховой, репродуктивный, практический	Фронтальный опрос, индивидуальный опрос, упражнения
Раздел 4. Вокально-хоровая работа	Баян, музыкальный центр, плакаты, таблицы. CD, MP3, фонограммы «минус» музыкальных композиций различных стилевых направлений	Беседа, практическое занятие, словесный, наглядно-слуховой, репродуктивный, практический	Фронтальный опрос, упражнения
Раздел 5. Песенное творчество.	CD, MP3, баян, музыкальный центр, фонограммы «минус» музыкальных композиций различных стилевых направлений, нотные издания с вокальными произведениями, детские музыкальные инструменты	Беседа, практическое занятие, словесный, наглядно-слуховой, репродуктивный, практический, проблемный, творческий	Фронтальный опрос
Раздел 6. Итоговая аттестация.	Комплект дидактических карточек, плакаты, баян, музыкальный центр, тесты, CD, MP3, фонограммы «минус» музыкальных композиций	Обобщающее занятие, словесный, практический, организационный, творческий	Тест, отчётный концерт

Учебный план 2 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации\ контроля
		Всего	Теория	Практика	
Раздел1. Введение в программу		**4**	**2**	**2**	Входной контроль
1.	Введение.	2	1	1	
Раздел 2. Музыкальная грамота		**43**	**13**	**30**	Фронтальный опрос
1.	Размер	5	1	4	
2.	Триоли.	5	1	4	Фронтальный опрос
3.	Синкопа.	6	2	4	Фронтальный опрос
4.	Альтерация.	3	1	2	Фронтальный опрос
5.	Трезвучия.	3	1	2	Фронтальный опрос
6.	Увеличение длительностей и пауз. Точка.	3	1	2	Фронтальный опрос
7.	Увеличение длительностей и пауз. Фермата.	3	1	2	Фронтальный опрос
8.	Увеличение длительностей. Лига.	5	1	4	Фронтальный опрос
9.	Интервалы.	7	3	4	Фронтальный опрос
10.	Обобщающее занятие.	3	1	2	Фронтальный опрос, тестирование, выполнение упражнений
Раздел 3 Охрана голоса		**24**	**10**	**14**	Фронтальный опрос, тренировочное упражнение
1	Правила голосового поведения	5	1	4	
2	Рекомендации для закаливания голоса.	5	3	2	Фронтальный опрос, тренировочное упражнение
3	Что такое тесситура?	6	3	3	Фронтальный опрос, тренировочное упражнение
4	Что такое диапазон?	4	1	3	Фронтальный опрос, тренировочное упражнение

5.	Обобщающее занятие	4	2	2	Фронтальный опрос, тестирование, выполнение упражнений
Раздел 4 Музыкально-творческая деятельность		**54**	**20**	**34**	Индивидуальный опрос, тренировочное упражнение
1.	Культура речи в пении	12	4	8	
2.	Разучивание и исполнение песен	12	4	8	Индивидуальный опрос, тренировочное упражнение
3.	Навыки пения с нюансами	12	4	8	Индивидуальный опрос, тренировочное упражнение
4.	Принципы работы с микрофоном	12	4	8	Индивидуальный опрос, тренировочное упражнение
5.	Обобщающее занятие	6	4	2	Фронтальный опрос, тестирование, выполнение упражнений
Раздел 5 «Актёрское мастерство»		**52**	**22**	**30**	Индивидуальный опрос, тренировочное упражнение
1.	Сценический образ	18	8	10	
2.	Артистизм и пластика.	18	8	10	Индивидуальный опрос, тренировочное упражнение
3.	Мимика и жесты	16	6	10	Индивидуальный опрос, тренировочное упражнение
	Раздел 6 Итоговая аттестация	**3**	**1**	**2**	Тестирование, отчётный концерт
	Итоговое занятие	3	1	2	
	Итого:	**180**	**68**	**112**	

Содержание учебного плана 2 год обучения

Раздел 1. «Введение в программу»

Тема №1. «Введение»

Теория. Основные правила пения. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Входной контроль.

Раздел 2. «Музыкальная грамота»

Тема №1. «Размер»

Теория. Понятие термина «музыкальный размер». Его функция. Виды размера: простые, сложные и смешанные.

Практика. Исполнение упражнений в двухдольном, трёхдольном и четырёхдольном размерах.

Тема №2. «Триоли»

Теория. Триоль – группа из трёх нот. Нечётное деление длительностей нот.

Практика. Музыкальный счёт и написания триоли в нотной тетради. Исполнение музыкальных упражнений с триолями.

Тема №3. «Синкопа»

Теория. Понятие термина «синкопа», «синкопированный ритм».

Практика. Музыкальный счёт в «синкопе». Исполнение музыкальных упражнений с синкопированным ритмом.

Тема №4. «Альтерация»

Теория. Ключевые и случайные знаками альтерации: диез, бемоль, бекар.

Практика. Знаки альтерации. Работа в нотной тетради. Исполнение упражнений со знаками альтерации.

Тема №5. «Трезвучия»

Теория. Главные трезвучия лада и их виды.

Практика. Минорные и мажорные трезвучия. Исполнение упражнений.

Тема №6. «Увеличение длительностей и пауз. Точка.»

Теория. Ноты и паузы нестандартной величины. Точка – увеличение звучания длительности ровно на её половину.

Практика. Способы записи и счёт нот и пауз с точкой. Исполнение упражнений.

Тема №7. «Увеличение длительностей и пауз. Фермата.»

Теория. Фермата–особый знак. Разное значение ферматы в классической и современной музыке.

Практика. Работа в нотной тетради. Исполнение упражнений с ферматой.

Тема №8. «Увеличение длительностей. Лига»

Теория. Понятие «плюсующая лига» в музыке. Особое значение лиги – соединение длительности.

Практика. Работа в нотной тетради. Исполнение упражнений с лигой.

Тема №9. Интервалы

Теория. Интервалы в музыке – расстояние между двумя звуками. Простые интервалы. Консонирующие и диссонирующие интервалы.

Практика. Работа в нотной тетради. Интонирование интервалов и определение на слух. Исполнение упражнений.

Тема №10. Обобщающее занятие.

Теория. Фронтальный опрос терминологии по разделу.

Практика. Тестирование. Исполнение упражнений, песен.

Раздел №3. «Охрана голоса»

Тема №1. «Правила голосового поведения.»

Теория. Правила и нормы профессионального голосового поведения и режима, соблюдение которых обеспечивает человеку здоровый голосовой аппарат. Распевание при любой вокальной работе.

Практика. Исполнение упражнений, песен с соблюдением правил голосового поведения.

Тема №2. «Рекомендации для закаливания голоса»

Теория. Беседа «Закаливание организма.» Дыхательные упражнения. Упражнения для укрепления горла, снятия напряжения.

Практика. Выполнение упражнений по теме.

Тема №3. «Что такое тесситура?»

Теория. Понятие «тесситура». Виды: высокая, средняя и низкая. Типы голосов.

Практика. Исполнение упражнений, песен в разных тесситурах.

Тема №4. «Что такое диапазон?»

Теория. Звуковой объём голоса. Границы вокальных возможностей.

Практика. Выполнение упражнений на расширение диапазона.

Тема №5. «Обобщающее занятие»

Теория. Фронтальный опрос терминологии по разделу.

Практика. Тестирование. Исполнение упражнений, песен.

Раздел 4. «Музыкально-творческая деятельность»

Тема №1. «Культура речи в пении»

Теория. Объединение музыки и поэзии. Виды произношений слов в пении: бытовое, эпическое и сценическая речь. Навык единообразной артикуляции.

Практика. Исполнение упражнений, песен.

Тема №2. «Разучивание и исполнение песен»

Теория. Индивидуальный подбор музыкального репертуара с учетом вокального уровня учащегося, а также с учетом пожелания самих обучающихся, с последующим их разучиванием и исполнением. Методика подбора репертуара.

Практика. Разучивание и отработка сольных и коллективных вокальных номеров, добиваясь четкого интонирования, правильного дыхания.

Тема №3. «Навыки пения с нюансами»

Теория. Беседа «Каждая песня имеет свой нюанс». Разнообразие нюансов в пении. Крещендо и диминуэндо.

Практика. Выполнение тренировочных упражнений для умелого пользования нюансами.

Тема №4. «Принципы работы с микрофоном»

Теория. Разновидность микрофонов: вокальные, инструментальные, радиомикрофоны. Правила использования микрофонов, уход и хранение. Основные приемы, техники владения вокальным микрофоном.

Практика. Работа с вокальным микрофоном. Исполнение песен в микрофон с применением различных звуковых оттенков.

Тема №5. «Обобщающее занятие».

Теория. Фронтальный опрос терминологии по разделу.

Практика. Тестирование. Исполнение упражнений, песен.

Раздел 5. «Актёрское мастерство»

Тема №1. «Сценический образ».

Теория. Понятие «сценический образ» и его разновидности. Специфика создания сценического образа. Правила и основы эстетики при подборе сценического костюма для исполнения вокального номера.

Практика. Поиск сценического образа, оптимально подходящего к исполняемой песне.

Тема №2. «Артистизм и пластика»

Теория. Правила и способы гармоничного сочетания пения и хореографии в вокальном номере. Использование элементов актерского мастерства в вокальном номере.

Практика. Исполнение песен с артистизмом и простейшими элементами хореографии.

Тема №3. «Мимика и жесты»

Теория. Беседа «Мимика и жест, как одно из важнейших средств создания сценического образа. «Улыбка, приветливое лицо – важный фактор чувства радости. Внутренняя сценическая раскрепощённость.

Практика. Вокальные упражнения: пытаться передать смысл разучиваемого произведения с помощью мимики и жестов. Исполнение песен.

Раздел 6. «Итоговая аттестация»

Теория. Составление программы концерта. Тестирование.

Практика. Отчётный концерт.

Планируемые результаты:

По окончании второго года обучения учащиеся:

будут знать/понимать:

- о вокальном дыхании, грамотной артикуляции, основных вокальных приёмах;
- основные приёмы сценического движения, актёрского мастерства;
- физиологию голосового аппарата;
- жанры вокальной музыки;

уметь:

- выразительно исполнять народные, современные отечественные и эстрадные вокальные песни.

Развивающие:

- будет развита фантазия детей;
- будет развита творческая деятельность, самообразование;
- будут развиты вокальные возможности детей;
- будут развиты индивидуальные качества ребёнка.

Воспитательные:

- будут воспитаны самостоятельность, чувство коллективизма, само и взаимоконтроля;
- будет сформирована общая культура личности ребёнка, способная адаптироваться в современном обществе;
- будут воспитаны эстетический вкус, трудолюбие, терпение, целеустремлённость

Методическое обеспечение 2 года обучения

№ Название раздела, тема	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы, методы, приёмы обучения	Формы подведения итогов
Раздел1. Введение в программу.	Баян, CD, MP3, тесты	Беседа, словесный, наглядный, репродуктивный	Входной контроль
Раздел 2. Музыкальная грамота	Комплект дидактических карточек, таблицы, ребусы, нотная тетрадь, нотные издания с вокальными произведениями, баян, CD, MP3	Практическое и теоретическое занятие; словесный, наглядный, практический.	Фронтальный опрос, тестирование упражнения
Раздел 3. Охрана голоса	Баян, музыкальный центр, плакаты, таблицы. CD, MP3, фонограммы «минус» музыкальных композиций различных стилевых направлений	Беседа, практическое занятие, словесный, наглядно-слуховой, репродуктивный, практический	Фронтальный опрос, тестирование, упражнения
Раздел 4. Музыкально-творческая деятельность	CD, MP3, баян, музыкальный центр, фонограммы «минус» музыкальных композиций различных стилевых направлений, нотные издания с вокальными произведениями, микрофоны	Беседа, практическое занятие, словесный, наглядно-слуховой, репродуктивный, практический, проблемный, творческий	Фронтальный опрос, индивидуальный опрос, тестирование, упражнения
Раздел 5. Актёрское мастерство	CD, MP3, баян, музыкальный центр, фонограммы «минус» музыкальных композиций различных стилевых направлений, нотные издания с вокальными произведениями, микрофоны	Беседа, практическое занятие, словесный, наглядно-слуховой, репродуктивный, практический, проблемный, творческий	Индивидуальный опрос, упражнения
Раздел **6. Итоговая аттестация.**	Комплект дидактических карточек, плакаты, баян, музыкальный центр, тесты, CD, MP3, фонограммы «минус» музыкальных композиций, микрофоны	Обобщающее занятие, словесный, практический, организационный, творческий	Тест, отчётный концерт

Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной программы

Календарный учебный график

Год обучения: 1

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Созвучие»

Год обучения: 1

Количество учебных недель – 36

Количество учебных дней – 144

Начало занятий групп первого года обучения – с 15 сентября, окончание занятий – 31 мая. Продолжительность каникул– с 1 июня по 31 августа.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Созвучие»

Год обучения: 2

Количество учебных недель – 36

Количество учебных дней – 180

Начало занятий групп первого года обучения – с 15 сентября, окончание занятий – 31 мая. Продолжительность каникул– с 1 июня по 31 августа.

Методические условия реализации программы

На занятиях в зависимости от темы используются следующие формы работы:

- показ вокальных приёмов, правильного выполнения упражнений;
- прослушивание разучиваемого произведения, отдельной его партии;
- устный анализ услышанного(увиденного) способствует пониманию правильного звучания (при этом полезно сравнивать правильно и неправильно сформированное звучание);
- разучивание - по элементам; по частям; в целом виде; разучивание музыкального материала, стихотворного текста.

Для освоения учащимися полного курса программы используются следующие методы:

- словесные: лекция, объяснение терминов и понятий;

- наглядные: демонстрация педагогом образца исполнения песен, использование презентаций;
- практические: исполнение вокальных произведений, тренировочных вокальных упражнений, хореографических движений;
- репродуктивный метод: метод показа и подражания;
- проблемный метод: нахождение исполнительских средств (вокальных и пластических) для создания сценического образа исполняемого произведения;
- творческий метод: определяет качественно- результативный показатель практического воплощения программы; благодаря ему, проявляется индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии ученика.

Материально-техническое обеспечение программы

Для успешного решения задач воспитания обучающихся нужны определенные условия:

Перечень материалов, необходимых для занятий:

– Печатные нотные издания с вокальными произведениями, нотные тетради.

– Методические пособия по предметам: нотная грамота, вокал, техника речи, актёрское мастерство.

– Фонограммы «минус» музыкальных композиций различных стилевых направлений.

– Аудио, CD, MP3, DVD, видеозаписи выступлений исполнителей различных стилевых направлений (классика, эстрада, народная музыка), концерты эстрадных, отечественных и народных и коллективов, и солистов.

– Наличие фоно - и видеотеки с записями различных эстрадных, народных вокалистов и вокальных групп, в том числе современных детских ансамблей и групп.

Методическое обеспечение

Наличие учебного кабинета, хорошо освещённого и соответствующего нормам САНПиН.	В наличии.
Наличие столов и стульев для учащихся и педагога.	В наличии.
Классная доска.	В наличии.
	В наличии.

Наличие мультимедийной техники: компьютер, доска.	В наличии.
Наличие музыкального центра.	В наличии.
Диагностический инструментарий.	В наличии.
Методический и дидактический материал.	В наличии.
Фотоаппаратура: фотоаппарат.	В наличии.
Детские музыкальные и шумовые инструменты Микрофоны.	В наличии.

Кадровое обеспечение

Педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю детского объединения без предъявления требований к стажу работы.

Санитарно-гигиенические требования

Занятия должны проводиться в просторном помещении, соответствующем требованиям техники безопасности, противопожарной безопасности, санитарным нормам. Кабинет должен хорошо освещаться и периодически проветриваться.

Формы аттестации

Кроме этого по программе используются следующие формы аттестации:

- Тестирование.
- Индивидуальный опрос
- Фронтальный опрос.
- Диагностика.
- Концерт.

Формы контроля и подведения итогов реализации программы

Оценка качества реализации программы включает в себя вводный, текущий(тематический), промежуточный и итоговый контроль учащихся.

Вводный контроль: определение исходного уровня знаний и умений учащихся. Входной контроль осуществляется в начале обучения.

*Промежуточный контрол*ь: осуществляется 1 раз в середине учебного года (январь)

Текущий контроль: осуществляется в течении всего учебного года (в конце каждого раздела программы)

Итоговый контроль: осуществляется в конце курса освоения программы и направлен на определение результатов работы и степени усвоения теоретических и практических ЗУН, сформированных личностных качеств.

По уровню освоения программного материала результаты достижений условно подразделяются на *высокий, средний и низкий*

Уровень усвоения программы оценивается как *высокий,* если обучаемые полностью овладели теоретическими знаниями, правильно их используют на практике

Уровень усвоения программы оценивается как *средний*, если обучаемые овладели не всей полнотой теоретических знаний и практических умений

Уровень усвоения программы оценивается как *низкий,* если учащиеся овладели лишь частью теоретических знаний и практических навыков.

Форма подведения итогов реализации дополнительной образовательной общеразвивающей программы:

В конце года готовится отчётный концерт, в котором участвуют все учащиеся.

Исходя из поставленных цели и задач, прогнозируемых результатов обучения, разработаны следующие формы отслеживания результативности данной образовательной программы:

- Тестирование.
- Индивидуальный опрос
- Фронтальный опрос.
- Диагностика
- Концерт.

Формой оценки результатов обучения воспитанника являются результаты, демонстрируемые им при участии в конкурсах и фестивалях детско-юношеского творчества; участии в концертных программах.

Формы и методы оценивания результатов:

- создание ситуаций проявления качеств, умений и навыков
- устный анализ творческих заданий
- устный анализ самостоятельных работ
- итоговая аттестация в форме отчётного концерта в конце года.

Список литературы

1. Артоболевская А.А. Первые встречи с искусством. – М.: Просвещение, 1995 г.

2. Арнхейм Р.А. Искусство и визуальное восприятие. – М.: Прогресс, 1974 г.

3. Выготский Л.С. Гимнастика чувств. – М.: Просвещение, 1985 г.

4. Журавлёв А.П. Звук и смысл. – Просвещение, 1991 г.

5. Литературно-музыкальный альмонах «Молодёжная эстрада» Ретро-шлягер. – М.: «Молодая гвардия» 1999г. – с. 51 – 65.

6. Литературно-музыкальный альмонах «Молодёжная эстрада» Современные хиты. - М.: «Молодая гвардия» 1997г. – с. 82 – 108.

7. Литературно-музыкальный альмонах «Молодёжная эстрада» Песни для детей. - М.: «Молодая гвардия»2000г. – с.69 – 111.

8. Миловский С.А. Распевание на уроках пения. М., «Музыка», 1977г.

9. Михайлов М.К. Этюды о стиле в музыке. – М.: Музыка, 1990.

10. Оськина С.Е., Парнес Д.Г. Музыкальный слух. Теория и методика развития и совершенствования. М.: АСТ,2005г.

11. Назайкинский Е.В. Звуковой мир музыки. – М.: Музыка, 1988.

12. Песенник для детей «Буратино». – Ленинград «Советский композитор» 1991г.

13. Попов В. Методика музыкального воспитания. – М.: Музыка, 1990. –206 с.

14. Сборник «Хиты для всех. Мелодии и тексты». – М.: «Музыка»2000г. –53 с.

15. Сборник «Жемчужины российской эстрады». – М.: «Союз» 2000г. – 28 с.

16. Способин И. В. Элементарная теория музыки. – М.: издательство «Музыка», 1973.

17. Энциклопедия для юных музыкантов/ авторы-составители И.Ю. Кутерский, Е. В. Минина; оформл. «Диамант». – СПб.: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 1996. – 576 с.