


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Администрация Кировградского городского округа

МАОУ СОШ № 2

РАССМОТРЕНО
ШМО учителей русского языка и
литературы

Руководитель ШМО
 Штина Е. С.

Протокол № 1
от "29" "08" 2023 г.

СОГЛАСОВАНО
Руководитель МС
 Говядина Л.Н.

Протокол № 1
от "30" "08" 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор МАОУ СОШ № 2
 Чумак Е. Л.
Приказ № 117
от "30" "08" 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 57796)

учебного предмета «Литература»

для обучающихся 10 класса

г. Кировград 2023

Настоящая рабочая программа по литературе для учащихся 10 класса (профильный уровень) составлена в соответствии ФГОС среднего общего образования на основе

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012г. «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования»;
- постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 22.03.2021 №115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
- приказа Министерства просвещения России от 20.05.2020 № 254 (ред. От 23.12.2020) «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность»
- Устава образовательного учреждения МАОУ СОШ №2;
- Основной образовательной программе среднего общего образования МАОУ СОШ №2
- Положения о рабочей программе, разработанного в МАОУ СОШ №2;
- Учебного плана МАОУ СОШ №2 на 2023-2024 учебный год;
- Авторской программы по литературе для 10-11 классов (Программа по литературе. 10-11 классы (профильный уровень). Авторы: В.Я. Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин. Сб. общеобразовательных программ - М., «Просвещение». 2017)

Программа реализует основные идеи Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования и раскрывает современные подходы к изучению школьного курса: коммуникативный, системно-деятельностный, компетентностный.

Учебный предмет «Литература» в 10 классе (гуманитарном) изучается по программе углублённого уровня. Курс рассчитан на 136 часов. В учебном плане МАОУ СОШ №2 отводится 136 часов (4 часа в неделю).

Выбор авторской программы мотивирован тем, что она

- рекомендована Министерством образования РФ для общеобразовательных организаций;
- соответствует стандарту среднего общего образования по литературе, социальному заказу родителей;

- построена с учётом принципов системности, научности, доступности и преемственности;
- способствует развитию коммуникативной компетенции учащихся;
- обеспечивает условия для реализации практической направленности, учитывает возрастную психологию учащихся;
- соответствует ориентации обучающихся на гуманитарное образование.

2 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА «ЛИТЕРАТУРА»

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера

Метапредметные результаты изучения литературы в основной школе:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- **умение** организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать **индивидуально и в группе**: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационнокоммуникационных технологий (далее ИКТ–компетенции);

Предметные результаты по литературе выражаются в следующем:

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

Обучающийся на профильном уровне научится:

– демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы в соответствии с материалом, обеспечивающим углубленное изучение предмета; – в устной и письменной форме анализировать:

- конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства (театром, кино и др.) и отраслями знания (историей, философией, педагогикой, психологией и др.);
- конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения;

- несколько различных интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как каждая версия интерпретирует исходный текст; – ориентироваться в историко-литературном процессе XIX–XX веков и современном литературном процессе, опираясь на:

- знание имен и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых значительных произведений;

- представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления - знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике;

- понятие об основных литературных направлениях, течениях, ведущих литературных группах

(уметь определять наиболее яркие или характерные черты направления или течения в конкретном тексте, в том числе прежде неизвестном), знание о составе ведущих литературных групп, о литературной борьбе и взаимодействии между ними (например, о полемике символистов и футуристов, сторонников «гражданской» и «чистой» поэзии и др.);

– обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения):

- давать развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно- исторической эпохе (периоду); – осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- выполнять проектные и исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты;

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и др.).

Обучающийся на профильном уровне получит возможность научиться:

– использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети Интернет;

– опираться в своей деятельности на ведущие направления литературоведения, в том числе современного, на работы крупнейших литературоведов и критиков XIX–XXI вв.; – пополнять и обогащать свои представления об основных закономерностях литературного процесса, в том числе современного, в его динамике;

– принимать участие в научных и творческих мероприятиях (конференциях, конкурсах, летних школах и пр.)

II. Содержание учебного предмета

№ п/п	Раздел.	Содержание учебного материала
1	Введение	<p>Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (свобода, духовнонравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала). Россия в первой половине XIX века. «Дней Александровых прекрасное начало». Отечественная война 1812 года. Движение декабристов. Воцарение Николая I. Расцвет и упадок монархии. Оживление вольнолюбивых настроений. Литература первой половины XIX века. Отголоски классицизма. Сентиментализм. Возникновение романтизма. Жуковский. Батюшков. Рылеев. Баратынский. Тютчев. Романтизм Пушкина, Лермонтова и Гоголя.</p> <p>Зарождение реализма (Крылов, Грибоедов, Пушкин, Лермонтов, Гоголь, «натуральная школа») и профессиональной русской критической мысли. Россия во второй половине XIX века. Падение крепостного права. Земельный вопрос. Развитие капитализма и демократизация общества. Судебные реформы. Охранительные, либеральные, славянофильские, почвеннические и революционные настроения. Расцвет русского романа (Тургенев, Гончаров, Л. Толстой, Достоевский), драматургии (Островский, Сухово-Кобылин). Русская поэзия. Судьбы романтизма и реализма в поэзии. Две основные тенденции в лирике: Некрасов, поэты его круга и Фет, Тютчев, Майков, Полонский. Критика социально-историческая (Чернышевский,</p>

		<p>Добролюбов, Писарев), «органическая» (Григорьев), эстетическая (Боткин, Страхов). Зарождение народнической идеологии и литературы. Чехов как последний великий реалист. Наследие старой драмы, ее гибель и рождение новой драматургии в творчестве Чехова.</p>
2	Поэтические предшественники Пушкина (Державин, Жуковский, Батюшков)	<p>Поэтические предшественники Пушкина (Державин, Жуковский, Батюшков)</p>

3	Александр Сергеевич Пушкин	<p>Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. Лирика Пушкина, ее гуманизм. Красота, Добро, Истина — три принципа пушкинского творчества. Национально-историческое и общечеловеческое содержание лирики. Стихотворения: «Поэту», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Отцы пустынноики и жены непорочны...», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Поэт», «Из Пиндемонти», «Разговор Книгопродавца с Поэтом», «Вольность», «Демон», «Осень» и др. Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Преодоление трагического представления о мире и месте человека в нем через приобщение к ходу истории. Вера в неостановимый поток жизни и преемственность поколений. Романтическая лирика и романтические поэмы. Историзм и народность — основа реализма Пушкина. Развитие реализма в лирике и поэмах. Поэма «Медный всадник»</p>
4	Михаил Юрьевич Лермонтов	<p>Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. Ранние романтические стихотворения и поэмы. Основные настроения: чувство трагического одиночества, мятежный порыв в иной мир или к иной, светлой и прекрасной жизни, любовь как страсть, приносящая страдания, чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца.</p> <p>Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире.</p> <p>Стихотворения: «Валерик», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Сон», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Завещание».</p> <p>Своеобразие художественного мира Лермонтова. Тема Родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества. Романтизм и реализм в творчестве поэта. Теория литературы. Углубление понятий о романтизме и реализме, об их соотношении и взаимовлиянии.</p>
5	Николай Васильевич Гоголь	<p>Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор.)</p> <p>Героическое и комическое в сборнике «Миргород». Проблематика и поэтика повести «Шинель», комедии «Ревизор».</p> <p>«Петербургские повести». «Невский проспект». Сочетание трагедийности и комизма, лирики и сатиры, реальности и фантастики.</p> <p>Петербург как мифический образ бездушного и обманного города. «Портрет». Проблематика и поэтика повести. В.Г.Белинский. «Письмо к Гоголю»</p>

6	Литература второй половины XIX века	Обзор русской литературы второй половины XIX века. Россия второй половины XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Идея нравственного
		самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Классическая русская литература и ее мировое признание.

**Федор Иванович Тютчев.
Афанасий Афанасьевич Фет.
Алексей Константинович Толстой**

Федор Иванович Тютчев. Жизнь и творчество. Наследник классицизма и поэт-романтик. Философский характер тютчевского романтизма. Идеал Тютчева — слияние человека с Природой и Историей, с «божесковсемирной жизнью» и его неосуществимость. Сочетание разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно-реалистической детализацией). Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Основной жанр — лирический фрагмент («осколок» классицистических монументальных и масштабных жанров — героической или философской поэмы, торжественной или философской оды, вмещающий образы старых лирических или эпических жанровых форм). Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных творений. Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Природа — сфинкс...», «Природа – сфинкс...», «Полдень», «Осенний вечер», «Тени сизые смешались...», «День и ночь», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...». Теория литературы . Углубление понятия о лирике. Судьба жанров оды и элегии в русской поэзии. Афанасий Афанасьевич Фет. Жизнь и творчество. (Обзор.) Двойственность личности и судьбы Фета-поэта и Фета — практичного помещика. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое». Романтические «поэтизмы» и метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета. Стихотворения: «Даль», «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Заря прощается с землею...», «Это утро, радость эта...», «Певице», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Как беден наш язык!..», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На качелях». Теория литературы . Углубление понятия о лирике. Композиция лирического стихотворения. Алексей Константинович Толстой. Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях писателя. Влияние фольклора и романтической традиции. Стихотворения: «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...», «Средь шумного бала, случайно...», «Острою секирой ранена береза...»

8	Иван Александрович Гончаров	Иван Александрович Гончаров. Жизнь и творчество. (Обзор.) Роман «Обломов». Социальная и нравственная проблематика. Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти. «Обломовщина» как общественное явление. Герои романа и их отношение к Обломову. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Роман «Обломов» в зеркале критики («Что такое обломовщина?» Н. А. Добролюбова, «Обломов» Д. И. Писарева). Теория литературы . Обобщение в литературе. Типичное явление в литературе. Типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное. Литературная критика.
9	Александр	Александр Николаевич Островский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

	Николаевич Островский	<p>Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара. Драма «Гроза». Ее народные истоки. Духовное самосознание Катерины. Нравственно ценное и косное в патриархальном быту. Россия на переломе, чреватом трагедией, ломкой судеб, гибелью людей. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Драматургическое мастерство Островского. А. Н.</p> <p>Островский в критике («Луч света в темном царстве» Н. А. Добролюбова). Теория литературы . Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии.</p> <p>Драматургический конфликт (развитие понятия).</p> <p>Пьеса, «Бесприданница».</p>
--	------------------------------	---

10	Иван Сергеевич Тургенев	Иван Сергеевич Тургенев. Жизнь и творчество. (Обзор.) «Отцы и дети». Духовный конфликт (различное отношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству) между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа. Базаров в ситуации русского человека на randеву. Его сторонники и противники. Трагическое одиночество героя. Споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева. Тургенев как пропагандист русской литературы на Западе. Критика о Тургеневе («Базаров» Д. И. Писарева). Теория литературы . Углубление понятия о романе (частная жизнь в исторической панораме. Социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе).
11	Николай Алексеевич Некрасов	Жизнь и творчество. (Обзор.) Некрасов-журналист. Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала, Социальная трагедия народа в городе и деревне. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонация плача, рыданий, стона как способ исповедального выражения лирических переживаний. Сатира Некрасова. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Психологизм и бытовая конкретизация любовной лирики. Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык. Замысел поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия в поэме, широта тематики и стилистическое многообразие. Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтического языка. Стихотворения: «Рыцарь на час», «В дороге», «Надрывается сердце от муки...», «Душно! Без счастья и воли...», «Поэт и гражданин», «Элегия», «Умру я скоро...», «Музе», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! Я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Тройка», «Еду ли ночью по улице темной...».
12	Николай Гаврилович Чернышевский	Жизнь, творчество, эстетические взгляды. "Что делать?". Система образов романа. Идеал будущего общества. Смысл снов, иллюзий и утопий в художественной структуре романа.

13	Михаил Евграфович Салтыков- Щедрин	<p>Жизнь и творчество. (Обзор.) «История одного города» — ключевое художественное произведение писателя. Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников, как намек на смену царей в русской истории. Терпение народа как национальная отрицательная черта. Сказки (по выбору). Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа. Теория литературы . Фантастика, гротеск и эзопов язык (развитие понятий). Сатира как выражение общественной позиции писателя.</p>
14	Лев Николаевич Толстой	<p>Жизнь и творчество. (Обзор.) Начало творческого пути. Духовные искания, их отражение в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность». Становление типа толстовского героя — просвещенного правдоискателя, ищущего совершенства. Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир. «Война и мир» — вершина творчества Л. Н. Толстого. Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «Войны и мира», вмещающее в себя аристократические устремления русской патриархальной демократии. Соединение народа как «тела» нации с ее «умом» — просвещенным дворянством на почве общины и личной независимости. Народ и «мысль народная» в изображении писателя, Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий, Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рационализм Андрея Болконского и эмоциональноинтуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым.</p> <p>Нравственнопсихологической облик Наташи Ростовской, Марьи Болконской, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи.</p> <p>Философский смысл образа Платона Каратаева. Толстовская мысль об истории. Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления. Патриотизм ложный и патриотизм истинный. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души»,</p> <p>Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого. Всемирное значение Толстого — художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу. Теория литературы . Углубление понятия о романе. Роман-эпопея. Внутренний монолог (развитие понятия). Психологизм художественной прозы (развитие понятия).</p>

15	Федор Михайлович Достоевский	. Жизнь и творчество. (Обзор,) Достоевский, Гоголь и «натуральная школа». «Преступление и наказание» — первый идеологический роман. Творческая история. Уголовно-авантюрная основа и ее преобразование в сюжете произведения, Противопоставление преступления и наказания в композиции романа. Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступление и судьба в свете религиозно-нравственных и социальных представлений. «Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Исповедальное начало как способ самораскрытия души. Полифонизм романа и диалоги героев. Достоевский и его значение для русской и мировой культуры. Теория литературы . Углубление понятия о романе (роман нравственно-психологический, роман идеологический). Психологизм и способы его выражения в романах Толстого и Достоевского.
16	Николай Степанович Лесков	Жизнь и творчество. (Обзор.) Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антинигилистические романы. Правдоискатели и народные праведники. Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин. Фольклорное начало в повести. Талант и творческий дух человека из народа. «Тупейный художник». Самобытные характеры и необычные судьбы, исключительность обстоятельств, любовь к жизни и людям, нравственная стойкость — основные мотивы повествования Лескова о русском человеке. (Изучается одно произведение по выбору.) Теория литературы. Формы повествования. Проблема сказа. Понятие о стилизации.

17	Антон Павлович Чехов	<p>Жизнь и творчество. Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры — сценка, юмореска, анекдот, пародия. Спор с традицией изображения «маленького человека». Конфликт между сложной и пестрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов. Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего — темы и проблемы рассказов Чехова. Рассказы по выбору: «Человек в футляре», «Ионыч», «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах». «Вишневый сад». Образ вишневого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Психологизация ремарки. Символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение». Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы. Теория литературы. Углубление понятия о рассказе. Стиль Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь. Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов.</p> <p>Сочетание лирики и комизма. Понятие о лирической комедии.</p>
18	Литература народов России	<p>Коста Хетагуров. Жизнь и творчество осетинского поэта. (Обзор.) Стихотворения из сборника «Осетинская лира». Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость творчества Хетагурова поэзии к поэзии Некрасова.</p>

19	Зарубежная литература	<p>Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Романтизм как доминанта литературного процесса. Символизм. Ги де Мопассан. Слово о писателе. «Ожерелье». Новелла об обыкновенных и честных людях, обделенных земными благами. Психологическая острота сюжета Мечты героев о счастье, сочетание в них значительного и мелкого. Мастерство композиции. Неожиданность развязки. Особенности жанра новеллы.</p> <p>Э. По. «Падение дома Ашероу». Последствия столкновения человеческого сознания, воспитанного в духе гуманистических идеалов, с новыми бесчеловечными тенденциями, возникающими в ходе прогресса американской буржуазной цивилизации. Генрик Ибсен. Слово о писателе. «Кукольный дом». Проблема социального неравенства и права женщины. Жизнь-игра и героиня-кукла. Изображение лицемерия и цинизма социальных отношений. Мораль естественная и мораль ложная. Неразрешимость конфликта. «Кукольный дом» как «драма идей» и психологическая драма</p>
----	-----------------------	---

Учебно-тематический план по литературе для 10 класса

№	Тема	Количество часов	Кол-во часов, из них		
			РР	КР	ВН ЧТ
I.	Введение	1			
II.	Русская литература первой половины XIX века				
	Поэтические предшественники Пушкина (Державин, Жуковский, Батюшков)	3			
	Александр Сергеевич Пушкин	11	2		1
	Михаил Юрьевич Лермонтов	10	2		1
	Николай Васильевич Гоголь	7	2		
III.	Литература второй половины XIX века				

	Федор Иванович Тютчев. Афанасий Афанасьевич Фет. Алексей Константинович Толстой	13	1		1
	Иван Александрович Гончаров	6			
	Александр Николаевич Островский	6		2	2
	Иван Сергеевич Тургенев	9	1		
	Николай Алексеевич Некрасов	7		1	
	Николай Гаврилович Чернышевский	2			
	Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин	5			
	Лев Николаевич Толстой	17	2		
	Федор Михайлович Достоевский	11	2		1
	Николай Степанович Лесков	3			
	Антон Павлович Чехов	10	1	2	
IV.	Литература народов России	2			
V.	Зарубежная литература	12			
VI.	Повторение (1 час)	1			
ИТОГО		136	13	5	6

– 3. Календарно-тематическое планирование по литературе. 10 класс

– 10 КЛАСС

№	Тема урока	Количество часов	Электронные цифровые	Дополнительна
---	------------	------------------	----------------------	---------------

п/ п		Всего	Контрольн ые работы	Практичес кие работы	образовательные ресурсы	я информация
1	Введение в курс литературы второй половины XIX века. Основные этапы жизни и творчества А.Н.Островского. Идеино-художественное своеобразие драмы «Гроза»	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/5815/start/81279/	
2	Г.Р. Державин. Жизнь и творческий путь. Темы и мотивы творчества. Традиции и новаторство в творчестве Г.Р. Державина. Оды «Бог», «Соловей». Лирика и сатира в одах Державина.	1			Видеоуроки.нет https://videouroki.net/	
3	В.А.Жуковский. Жизнь и творческий путь. Основные лирические жанры. «Светлана», «Эолова арфа». Романтический характер баллад.	1			Видеоуроки.нет https://videouroki.net/	
4	К.Н.Батюшков. Жизнь и творческий путь. Анакреонтические мотивы в лирике. Философские элегии К.Н. Батюшкова. Драматизм мировосприятия. Тема жизни и смерти.	1			Видеоуроки.нет https://videouroki.net/	
5	А.С. Пушкин. Жизнь и основные этапы творческого пути. Гуманизм лирики	1			Видеоуроки.нет https://videouroki.net/	

	Пушкина и ее национально-историческое и общечеловеческое содержание. Романтическая лирика А. С. Пушкина периода южной и Михайловской ссылки					
6	«Я пережил свои желанья...», «Погасло дневное светило...», «Подражания Корану» (IX. «И спутник усталый на Бога роптал ...»), «Демон», Трагизм мировосприятия и его преодоление.	1			Видеоуроки.нет https://videouroki.net/	
7	Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина. «Поэт», «Поэту», «Осень»	1			Видеоуроки.нет https://videouroki.net/	
8	Эволюция темы СВОБОДЫ и рабства в лирике А.С. Пушкина. «Вольность», «Свободы сеятель пустынный...», «Из Пиндемонти» Анализ стихотворения	1			Видеоуроки.нет https://videouroki.net/	
9	Философская лирика А. С. Пушкина. Тема жизни и смерти. Анализ стихотворений «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Отцы пустынноики и жены непорочны...».	1			Видеоуроки.нет https://videouroki.net/	
10	Петербургская повесть А.С. Пушкина «Медный всадник». ЧЕЛОВЕК и история в поэме.	1			Видеоуроки.нет https://videouroki.net/	
11	Тема «маленького человека» в	1			Видеоуроки.нет	

	поэме «Медный всадник»				https://videouroki.net/	
12	Образ Петра I как царя-преобразователя в поэме «Медный всадник». 350 лет со дня рождения Петра I. Социально-философские проблемы поэмы. Диалектика пушкинских взглядов на историю ОТЕЧЕСТВА	1			Видеоуроки.нет https://videouroki.net/	
13	Вн.ч. Тема дороги в творчестве А. С. Пушкина. Подготовка к домашнему сочинению по лирике А. С. Пушкина.	1			Видеоуроки.нет https://videouroki.net/	
14	«Борис Годунов» А.С. Пушкин как историческая драма.	1			Видеоуроки.нет https://videouroki.net/	
15	Р.Р. Подготовка к сочинению по творчеству А. С Пушкина.	1			Видеоуроки.нет https://videouroki.net/	
16	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Ранние романтические стихотворения и поэмы. Основные темы и мотивы лирики.	1			Видеоуроки.нет https://videouroki.net/	
17	Молитва как жанр в лирике М. Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Анализ стихотворения «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...») ПРАВОСЛАВНЫЕ ЦЕННОСТИ	1			Видеоуроки.нет https://videouroki.net/	
18	Тема жизни и смерти в лирике	1			Видеоуроки.нет	

	М. Ю. Лермонтова. Анализ стихотворений «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»).				https://videouroki.net/	
19	Философские мотивы лирики М. Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного) Анализ стихотворения «Выхожу один я на дорогу...».	1			Видеоуроки.нет https://videouroki.net/	
20	Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова.	1			Видеоуроки.нет https://videouroki.net/	
21	Своеобразие художественного мира М.Ю. Лермонтова.	1			Видеоуроки.нет https://videouroki.net/	
22	М.Ю. Лермонтов. «Демон»: замысел, особенности сюжета и композиции. Герои поэмы. ВЕРА	1			Видеоуроки.нет https://videouroki.net/	
23	Образ Демона в творчестве М.Ю. Лермонтова. «Демон», «Мой Демон». Проблематика и поэтика поэмы «Демон».	1			Видеоуроки.нет https://videouroki.net/	
24	«Маскарад» как романтическая драма. Проблема гордости и одиночества	1			Видеоуроки.нет https://videouroki.net/	
25	Конфликт героя со светским обществом. Психологизм драмы	1			Видеоуроки.нет https://videouroki.net/	
26	Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество «Петербургские повести» Н.В. Гоголя. Образ «маленького человека» в «Петербургских повестях» Тестирование	1	1		Видеоуроки.нет https://videouroki.net/	

27	«Невский проспект». Образ Петербурга. Обучение анализу эпизода	1		1	Видеоуроки.нет https://videouroki.net/	
28	Правда и ложь, реальность и фантастика в повести «Невский проспект»	1			Видеоуроки.нет https://videouroki.net/	
29	«Портрет». Проблематика и поэтика повести Проверочная работа	1		1	Видеоуроки.нет https://videouroki.net/	
30	В.Г. Белинский. «О русской повести и повестях Гоголя»	1			Видеоуроки.нет https://videouroki.net/	
31	Р.Р. Классное сочинение по повести Н.В.Гоголя	1			Видеоуроки.нет https://videouroki.net/	
32	Р.Р. Классное сочинение по повести Н.В.Гоголя	1			Видеоуроки.нет https://videouroki.net/	
33	Обзор русской литературы второй половины XIX века.	1			Видеоуроки.нет https://videouroki.net/	
34	А.Н. Островский. Жизнь и творчество. Традиции русской драматургии в творчестве писателя. «Отец русского театра». ИСКУССТВО театра как воспитывающая сила	1			Видеоуроки.нет https://videouroki.net/	
35	Тематика и проблематика пьесы "Гроза"	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/3888/start/83400/	
36	Особенности сюжета и своеобразие конфликта пьесы "Гроза"	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/5785/start/11651/	
37	Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/5802/start/93453/	

38	Смысл названия и символика пьесы. Драма «Гроза» в русской критике	1			Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/21-drama-groza-tyomnoe-carstvo-v-izobrazhenii-a-n-ostrovskogo.html	
39	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе А.Н.Островского «Гроза»	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/	
40	Основные этапы жизни и творчества И.А.Гончарова	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/3491/start/34629/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/16-hudozhestvennyj-mir-i-a-goncharova-lichnost-i-sudba-pisatelya.html	
41	История создания романа "Обломов". Особенности композиции	1			Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/19-i-a-goncharov-oblomov-istoriko-filosofskij-smysl-romana.html	
42	Образ главного героя. Обломов и Штольц	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/3500/start/93752/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/18-i-a-goncharov-oblomov-andrej-shtolc-kak-antipod-oblomova-oblomov-i-olga-ilinskaya.html	
43	Женские образы в романе	1			Библиотека ЦОК	

	"Обломов" и их роль в развитии сюжета				https://resh.edu.ru/subject/lesson/5783/start/8995/	
44	Социально-философский смысл романа "Обломов". Русская критика о романе. Понятие «обломовщина»	1			Библиотека ЦОК https://videouroki.net/video/19-i-a-goncharov-oblomov-istoriko-filosofskij-smysl-romana.html	
45	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.А.Гончарова «Обломов»	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/	
46	Основные этапы жизни и творчества И.С.Тургенева. Творческая история создания романа «Отцы и дети»	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/3521/start/280946/	
47	Сюжет и проблематика романа «Отцы и дети»	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/3550/start/9026/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/09-roman-otcy-i-deti-smysl-nazvaniya-kompoziciya.html	
48	Образ нигилиста в романе «Отцы и дети», конфликт поколений	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/4614/start/281197/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/10-roman-otcy-i-deti-dvoryanstvo-v-izobrazhenii-turgeneva.html	
49	Женские образы в романе	1			Библиотека ЦОК	

	«Отцы и дети»				https://resh.edu.ru/subject/lesson/3532/start/9088/	
50	«Вечные темы» в романе «Отцы и дети». Роль эпилога	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/3899/start/12483/	
51	Авторская позиция и способы ее выражения в романе «Отцы и дети»	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/4616/start/9119/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/11-roman-otcy-i-deti-slabost-i-sila-bazarova.html	
52	Полемика вокруг романа «Отцы и дети»: Д.И.Писарев, М.Антонович и др	1			Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/12-roman-otcy-i-deti-zhiznennye-ispytaniya-glavnogo-geroya-romana.html	
53	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	
54	Резервный урок. сочинению по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»	1	1		Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/	
55	Основные этапы жизни и творчества Ф.И.Тютчева	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/4615/start/300118/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/24-f-i-tyutchev-lichnost-i-sudba-	

					poehta-tematika-proizvedenij.html	
56	Ф.И.Тютчев - поэт-философ	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/4636/start/35143/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/25-filosofskij-harakter-liriki-tyutcheva-haos-i-kosmos-v-lirike-tyutcheva.html	
57	Тема родной природы в лирике Ф.И.Тютчева	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/4615/start/300118/	
58	Любовная лирика Ф.И.Тютчева	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/4619/start/105612/	
59	Развитие речи. Анализ лирического произведения Ф.И.Тютчева	1			Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/27-osnovnye-motivy-liriki-n-a-nekrasova-novatorskij-harakter-ego-poezii.html Видеоуроки.нет https://videouroki.net/	
60	Основные этапы жизни и творчества Н.А.Некрасова. О народных истоках мироощущения поэта	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/5805/start/281166/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/26-hudozhestvennyj-mir-n-a-nekrasova-lichnost-i-sudba-mesto-v-literaturnom-processe.html	

61	Гражданская поэзия и лирика чувств Н.А.Некрасова	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/3541/start/281039/ Видеоуроки.нет	
62	Развитие речи. Анализ лирического произведения Н.А.Некрасова	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/5803/start/116195/ Видеоуроки.нет	
63	История создания поэмы Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Жанр, фольклорная основа произведения	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/5809/start/116251/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/28-n-a-nekrasov-poehma-komu-na-rusi-zhit-horosho.html	
64	Сюжет поэмы «Кому на Руси жить хорошо»: путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления	1			Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/28-n-a-nekrasov-poehma-komu-na-rusi-zhit-horosho.html	
65	Многообразие народных типов в галерее персонажей «Кому на Руси жить хорошо»	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/3563/start/116313/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/29-obrazy-narodnyh-zastupnikov-v-poehme-komu-na-rusi-zhit-horosho.html	
66	Проблемы счастья и смысла жизни в поэме «Кому на Руси жить хорошо»	1			Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/30-obraz-matreny-timofeevny-nravstvennyj-ideal-schastya-v-	

					pochme-komu-na-rusi-zhit-horosho.html	
67	Основные этапы жизни и творчества А. А.Фета. Теория «чистого искусства»	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/4636/start/35143/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/31-a-a-fet-lichnost-i-sudba-poehta-ehsteticheskie-principy-poehta.html	
68	Человек и природа в лирике А.А.Фета	1			Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/32-tematika-liriki-feta-eyo-psihologizm-priroda-v-lirike-feta.html	
69	Художественное мастерство А.А.Фета	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/4636/start/35143/	
70	Развитие речи. Анализ лирического произведения А.А.Фета	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/5804/start/35195/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/	
71	Подготовка к контрольному сочинению по поэзии второй половины XIX века	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/	
72	Контрольное сочинение по поэзии второй половины XIX века	1	1		Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/	

73	Основные этапы жизни и творчества М.Е.Салтыкова-Щедрина. Мастер сатиры	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/5806/start/14417/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/35-hudozhestvennyj-mir-m-e-saltykova-shchedrina-ocherk-o-zhizni-i-tvorchestve.html	
74	«История одного города» как сатирическое произведение. Глава «О корени происхождения глуповцев»	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/5808/start/35318/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/36-m-e-saltykov-shchedrin-i-ego-roman-istoriya-odnogo-goroda-kak-satiricheskoe-proizvedenie.html	
75	Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.	1			Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/36-m-e-saltykov-shchedrin-i-ego-roman-istoriya-odnogo-goroda-kak-satiricheskoe-proizvedenie.html	
76	Подготовка к презентации проектов по литературе второй половины XIX века	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/	
77	Презентация проектов по литературе второй половины XIX века	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/	

78	Основные этапы жизни и творчества Ф.М. Достоевского	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/5807/train/158865/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/37-hudozhestvennyj-mir-f-m-dostoevskogo-zhizn-i-tvorchestvo-nravstvennye-i-ehsteticheskie-idealy-osobnosti-tvorcheskogo-metoda.html	
79	История создания романа «Преступление и наказание». Жанровые и композиционные особенности	1			Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/39-roman-prestuplenie-i-nakazanie-istoriya-sozdaniya-i-idejno-hudozhestvennoe-svoeobrazie-romana.html	
80	Основные сюжетные линии романа "Преступление и наказание". Преступление Раскольникова. Идея о праве сильной личности	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/5810/start/35429/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/40-roman-prestuplenie-i-nakazanie-syuzhetnye-osobnosti-i-obraznaya-sistema.html	
81	Раскольников в системе образов. Раскольников и его «двойники»	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/4638/start/300151/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/42-angely-i-demony-rodiona-	

					raskolnikova-dvojniki-raskolnikova.html	
82	Униженные и оскорбленные в романе «Преступление и наказание». Образ Петербурга	1			Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/41-roman-prestuplenie-i-nakazanie-socialnye-i-filosofskie-istochniki-prestupleniya-raskolnikova-peterburg-dostoevskogo.html	
83	Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала в романе "Преступление и наказание"	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/5812/start/9213/	
84	Библейские мотивы и образы в «Преступлении и наказании»	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/4635/start/297565/	
85	Смысл названия романа «Преступление и наказание». Роль финала	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	
86	Художественное мастерство писателя. Психологизм в романе «Преступление и наказание»	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/3604/start/297410/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/43-roman-prestuplenie-i-nakazanie-masterstvo-dostoevskogo-hudozhnika.html	
87	Историко-культурное значение романа	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	

	Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»				0/	
88	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Преступление и наказание»	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/	
89	Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Толстого	1			Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/45-hudozhestvennyj-mir-l-n-tolstogo-lichnost-i-sudba-l-n-tolstogo-religioznye-i-nravstvennye-iskaniya.html	
90	История создания романа «Война и мир». Жанровые особенности произведения	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/5811/start/12670/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/46-vojna-i-mir-istoriya-sozdaniya-i-idejno-hudozhestvennoe-svoeobrazie-romana-ehpopei.html	
91	Смысл названия. Историческая основа произведения «Война и мир»	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	
92	Роман-эпопея «Война и мир». Нравственные устои и жизнь дворянства	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/4637/start/305481/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/47-izobrazhenie-dvoryanskogo-obshchestva-v-romane-	

					ehpopee-vojna-i-mir.html	
93	«Мысль семейная» в романе "Война и мир": Ростовы и Болконские	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/3594/start/280884/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/51-roman-vojna-i-mir-istinnyj-i-lozhnyj-patriotizm-v-izobrazhenii-l-n-tolstogo.html	
94	Нравственно-философские взгляды Л.Н.Толстого, воплощенные в женских образах романа "Война и мир"	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/3611/start/300182/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/50-roman-vojna-i-mir-poiski-mira-i-svoego-mesta-v-mire-natasha-rostova-na-puti-k-schastyu.html	
95	Андрей Болконский: поиски смысла жизни	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/6285/start/132974/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/48-doroga-chesti-andreya-bolkonskogo-v-romane-l-n-tolstogo-vojna-i-mir.html	
96	Духовные искания Пьера Безухова	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/3645/start/301198/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/49-put-iskanij-pera-bezuhova-v-	

					romane-l-n-tolstogo-vojna-i-mir.html	
98	Отечественная война 1812 года в романе "Война и мир"	1			Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/53-groza-dvenadcatogo-goda-po-romanu-l-n-tolstogo-vojna-i-mir.html	
99	Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа "Война и мир"	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/3633/start/9306/	
100	Образы Кутузова и Наполеона в романе "Война и мир"	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/3622/start/9337/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/52-kutuzov-i-napoleon-v-romane-vojna-i-mir.html	
101	«Мысль народная» в романе "Война и мир". Образ Платона Каратаева	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	
102	Философия истории в романе "Война и мир": роль личности и стихийное начало	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/3665/start/13344/	
103	Психологизм прозы Толстого: «диалектика души»	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/4661/start/281008/	
104	Значение творчества Л.Н.Толстого в отечественной и мировой культуре	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	
105	Развитие речи. Подготовка к	1	1		Библиотека ЦОК	

	домашнему сочинению по роману Л.Н.Толстого				https://resh.edu.ru/subject/14/10/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/	
106	Основные этапы жизни и творчества Н.С.Лескова. Художественный мир произведений писателя	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/5787/start/13096/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/54-hudozhestvennyj-mir-n-s-leskova-lichnost-i-sudba-pisatelya.html	
107	Изображение этапов духовного пути личности в произведениях Н.С.Лескова. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/3573/start/107554/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/55-ocharovannyj-strannik-idejno-hudozhestvennoe-svoeobrazie.html	
108	Внеклассное чтение «Любимые страницы литературы второй половины XIX века»	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/	
109	Подготовка к контрольному сочинению по прозе второй половины XIX века	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/	
110	Контрольное сочинение по прозе второй половины XIX века	1	1		Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/	

111	Основные этапы жизни и творчества А.П.Чехова. Новаторство прозы писателя	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/3658/start/300213/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/57-lichnost-i-sudba-a-p-chekhova-osnovnye-cherty-chekhovskogo-tvorchestva-svoeobrazie-masterstva-pisatelya.html	
112	Идейно-художественное своеобразие рассказа «Ионыч»	1			Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/60-rasskaz-ionych-tema-gibeli-chelovecheskoj-dushi.html	
113	Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах А.П. Чехова	1			Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/58-osobennosti-izobrazheniya-malenkogo-cheloveka-v-proze-a-p-chekhova.html Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/59-rasskazy-a-p-chekhova-nikto-ne-znaet-nastoyashchej-pravdy.html	
114	История создания, жанровые особенности пьесы «Вишневый сад». Смысл названия	1			Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/63-osobennosti-chekhovskoj-dramaturgii-novyj-teatr.html Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/63-osobennosti-chekhovskoj-dramaturgii-novyj-teatr.html	

115	Проблематика пьесы "Вишневый сад". Особенности конфликта и системы образов. Разрушение «дворянского гнезда»	1			Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/64-pesa-vishnyovyj-sad.html	
116	Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта	1			Видеоуроки.нет https://videouroki.net/	
117	Настоящее и будущее в пьесе "Вишневый сад": образы Лопахина, Пети и Ани	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/4658/start/301229/ Видеоуроки.нет	
118	Художественное мастерство, новаторство Чехова-драматурга	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/4301/start/49098/	
119	Значение творческого наследия Чехова для отечественной и мировой литературы и театра	1			Библиотека ЦОК https://videouroki.net/video/65-rossiya-v-1880-1890-e-gg-istoricheskie-sobytiya-obshchestvennaya-mysl-literatura.html	
120	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.П.Чехова	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/	
121	Презентация проектов по литературе второй половины XIX века	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/	
122	Поэзия народов России.	1			Библиотека ЦОК	

	Страницы жизни поэта К.Хетагурова и особенности его лирики				https://resh.edu.ru/subject/14/10/	
123	Резервный урок. Анализ лирического произведения из поэзии народов России (по выбору)	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	
124	Жизнь и творчество писателя Ч.Диккенса. История создания, сюжет и композиция произведения	1			Библиотека ЦОК Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/66-obzor-zarubezhnoj-literatury-vtoroj-poloviny-xix-veka.html	
125	Ч.Диккенс. "Дэвид Копперфилд". Тематика, проблематика. Система образов	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	
126	Резервный урок. Ч.Диккенс "Дэвид Копперфилд". Художественное мастерство писателя	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	
127	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/	
128	Страницы жизни поэта Ш. Бодлера , особенности его лирики	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	
129	Резервный урок. Символические образы в стихотворениях, особенности поэтического языка Ш.	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	

	Бодлера					
130	Жизнь и творчество драматурга Г. Ибсена История создания, сюжет и конфликт в произведении	1			Библиотека ЦОК Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/72-g-ibsen-kukolnyj-dom.html	
131	Резервный урок. Г. Ибсен «Кукольный дом». Проблематика пьесы. Система образов. Новаторство драматурга	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	
132	Резервный урок. Повторение. Сквозные образы и мотивы в литературе второй половины XIX века	1			Библиотека ЦОК https://videouroki.net/video/67-russkaya-literatura-xix-veka-vliyanie-na-mirovuyu-literaturu.html	
133	Резервный урок. Обобщение пройденного материала по литературе второй половины XIX века	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	
134	Внеклассное чтение «В мире современной литературы»	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	
135	Резервный урок. Подготовка к презентации проекта по зарубежной литературе начала XIX века	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/	
136	Презентация проекта зарубежной литературе XIX века	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/	

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	136	5	1	
--	-----	---	---	--

Учебно-методическое обеспечение

Литература для учителя:

1. Коровин В.И., Капитанова Л.А., Вершинина Н.Л. Литература.10 класс (углублён. ур. в 2 ч.). – М.: Просвещение, 2019
2. Коровина В.Я. (ред.) Программы общеобразовательных учреждений. Литература: 5-11 классы, 20017
3. Егорова Н.В. Поурочные разработки по русской литературе XX века: 10 класс. – М.: ВАКО, 2014

Для учеников:

1. Коровин В.И., Капитанова Л.А., Вершинина Н.Л. Литература.10 класс (углублён.ур. в 2 ч.). – М.: Просвещение, 2019
2. <https://arzamas.academy>

Дополнительная литература:

Статьи русских критиков (В.Г.Белинский, Н.А.Добролюбов, Н.Г.Чернышевский, А.В.Дружинин, А.А.Григорьев, Н.Н.Страхов)

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 29506604513842569967847282462287250401048067760

Владелец Чумак Екатерина Леонидовна

Действителен с 15.03.2023 по 14.03.2024